

## บทคัดย่อ

หนังสือ มานุษยวิทยาทางดนตรี (The Anthropology of Music) เป็นหนังสือที่แต่งโดย อัลัน พี เมอร์เรียม (Alan P. Merriam) เมื่อครั้งดำรงตำแหน่ง ศาสตราจารย์ทางมานุษยวิทยาที่ มหาวิทยาลัยอินเดียนา จัดพิมพ์ครั้งแรกโดย สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนอร์ทเวสเทิร์น (Northwestern University) เมื่อปี ค.ศ.1964 แปลเป็นภาษาไทยโดย ผ.ศ.ดร. บุษกร สำโรงทอง โดยได้รับทุนสนับสนุนจากโครงการอาณานิคมศึกษา 5 ภูมิภาค ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร เนื้อหาของหนังสือมีทั้งหมด 15 บท แบ่งเป็น 3 ตอน ตอนที่หนึ่ง กล่าวถึง ดนตรีชาติพันธุ์วรรณา ประกอบด้วย การศึกษา ทฤษฎี เทคนิควิธีการ ตอนที่สอง กล่าวถึงแนวคิดและพฤติกรรมมนุษย์ ประกอบด้วย แนวคิด ทวารพันธะและอายตนะสัมพันธ์ พฤติกรรมทางกายและพฤติกรรมที่เป็นคำพูด พฤติกรรมทางสังคม: นักดนตรี การเรียนรู้ และกระบวนการการประพันธ์เพลง ตอนที่สาม กล่าวถึง ปัญหาและผลของการแก้ปัญหา ประกอบด้วย การศึกษาเรื่องของเนื้อเพลง การใช้และหน้าที่ดนตรีในฐานะพฤติกรรมเชิงสัญลักษณ์ สุนทรียศาสตร์และความสัมพันธ์กับศิลปะแขนงอื่น ดนตรีและประวัติศาสตร์วัฒนธรรม ดนตรีและพลวัตทางวัฒนธรรม

## **Abstract**

“The Anthropology of Music” was written by Alan P. Merriam while he was a Professor of Anthropology at Indiana University. This book was first published in 1964 by Northwestern University Press and was translated into Thai by Dr. Bussakorn Sumrongthong from Chulalongkorn University, Department of Fine and Applied Arts in 2001. This work is sponsored by the Five Areas Studies Project, Princess Mahacharkri Sirindhorn Anthropology Center and The Thai Research Fund. The contents of this book are divided into 3 parts and 15 chapters. Part one deals primarily with Ethnomusicology which consists of the study of Ethnomusicology focusing on theory, method and technique. Part two refers to concept and behavior which contains the following: concept synesthesia intersense modalities, physical, verbal and social behavior. This part also deals with the musician, learning and the process of composition. Part three is comprised of problems and results. Specifically, the study of song texts, uses and functions. In addition, there is a discussion of music as symbolic behavior, aesthetics and the interrelationship of music with art and cultural dynamics.